

Las joyas-arte de Maja Schulz

La afamada diseñadora guayaquileña se caracteriza por una joyería muy personal, con piezas irrepetibles y exclusivas. Ella nos cuenta sobre sus procesos creativos y también sobre las tendencias en accesorios que regirán en este 2012.

Por Elisa Sicouret Lynch
Fotos: Joshua Degel

“Mis joyas son clásicas-modernas y van con cualquier persona que sepa llevarlas. Si tienes 20 años y un estilo propio, te van a ir igual que a una señora de 70 que tenga las mismas características. Es cuestión de personalidad”, dice Maja Schulz. Y quien decide llevar una joya con su firma definitivamente debe tener personalidad, pues la misma diseñadora guayaquileña –con raíces alemanas y austríacas– admite que ni siquiera cuando intencionalmente trata de hacer accesorios más comerciales, le salen bien. En la universidad le enseñaron a dar rienda suelta a su creatividad sin pensar en las ventas, por eso la joyería de autor con piezas irrepetibles es lo suyo.

Maja se graduó en la Rodhe Island School of Design, donde estudió diseño de joyas durante 4 años. Vivió 7 años en Nueva York; allí mantuvo su taller y logró una clientela internacional que incluyó a la reina Rania de Jordania, a quien le obsequió una joya a través de un amigo jordano al que conoció cuando ambos colaboraron en las misiones diplomáticas de sus países en Naciones Unidas. “Ella me mandó una carta de agradecimiento y todo”, afirma.



Además de poner su sello muy personal en cada pieza, hay dos características marcadas que definen a Maja. La primera es que ella misma trata el metal y fabrica cada una de sus joyas, a diferencia de otros diseñadores que encargan la labor a un orfebre. La segunda es que ella no elabora bocetos en papel, sino moldes en cera que le permiten visualizar mejor el acabado final.

“Conceptualizo mentalmente la idea de lo que quiero hacer, por ejemplo, plasmar la naturaleza inspirándome en hojas y flores. De allí hago un molde en cera, que es casi como hacer esculturas, es como usar barro, vas labrando y ya de por sí en cera tienes la pieza ahí, lo único que haces es que lo trasladas al metal. Me agrada ese proceso de trabajar con las manos, de palpar, de sentir. No me gusta sentarme a dibujar algo en dos dimensiones en un papel, sino algo tridimensional que lo pueda ver”, cuenta la diseñadora, que volvió a radicarse en Guayaquil 4 años atrás, con el nacimiento de su hijo Philippe Catellier.



Tendencias 2012

En el 2011, Maja realizó exposiciones de sus joyas en el Teatro Centro de Arte y la galería Patricia Meier. Para este año prevé repetir la experiencia.

No discrimina a la hora de trabajar, pues cualquier material es bienvenido. Sin embargo, por una cuestión de practicidad, ahora utiliza más la plata: “Mis piezas siempre han sido grandes, y en los últimos años me gusta mucho por ejemplo hacer brazaletes voluminosos. La plata te permite trabajar a gran escala sin que se te inflen mucho los costos”.

Para este 2012, asegura que las tendencias que predominarán son las mismas que ya incluyó en su colección “Envy”, presentada en el “Designer Book” en noviembre pasado: el uso de plata quemada y de collares cortos.

“En esa colección incorporé también para los brazaletes el cuero de culebra, que está de moda en bolsos, zapatos y carteras, aunque yo no sabía que lo estaba sino que me enteré después”, confiesa entre risas. “Así que, bueno, estoy dentro de la onda aun sin saberlo.” **S**

