

1

ESCENA 1. INT. CELDA. NOCHE (PRESENTE)

los pies de Benjamín están sobre el suelo, su mirada es fría, parpadea varias veces, los barrotes de la celda se reflejan sobre su rostro, mueve sus manos varias veces, se escuchan algunos gritos por el pasillo

INTERNO

¡No!, ¡no!

BENJAMÍN se levanta de la cama, asoma su rostro tras las rejas, sujeta sus manos de los barrotes y observa a dos guardias mientras se llevan a un interno de sus brazos, el hombre se rehúsa, los guardias lo llevan con fuerza, el interno mira a BENJAMÍN mientras pasa por en frente de él, BENJAMÍN observa al interno, hace un gesto de saludo, asiente con su cabeza mientras el interno desaparece en la oscuridad del pasillo.

BENJAMÍN levanta el colchón de su cama, saca las hojas de su guión, se sienta y pone su guión sobre la mesa, pasa cada hoja, toma su lápiz y tacha algunas escenas, corrige algunas palabras, BENJAMÍN continua pasando las hojas y sigue corrigiendo su guión.

ESCENA 2. INT. OFICINA DIRECCIÓN. DÍA (FLASHBACK)

En las paredes de la oficina hay algunas menciones, en un rincón hay una bandera de la cárcel, BENJAMÍN está sentado sobre un asiento, su cabeza está agachada, frente a él está el DIRECTOR DE LA CÁRCEL sentado en otra silla, el DIRECTOR está observando el historial de BENJAMÍN, pasa las hojas, levanta su mirada

DIRECTOR

BENJAMÍN CUARTAS, Pronto será su ejecución

BENJAMÍN no lo observa, continua con su cabeza agachada

DIRECTOR

¿ya tiene su ultimo deseo?

BENJAMÍN levanta su mirada, afirma con su cabeza y le sonríe

BENJAMÍN

Sí, quiero hacer una película

El DIRECTOR se quita los anteojos, lo mira sorprendido.

(FUNDE A NEGRO, ENTRAN CRÉDITOS)

ESCENA 3. INTERIOR. CELDA. NOCHE (PRESENTE)

2

BENJAMÍN dobla su uniforme sobre la cama, se dirige a la mesa y toma un libro que hay encima, lo abre, pasa las paginas, dentro hay una foto de ANA, BENJAMÍN se queda observando la imagen de la mujer por varios segundos, suspira, deja la foto sobre la mesa, quita algunos afiches de cine de las paredes, los enrolla y los pone sobre la cama, saca del cajón algunas estampas de directores de cine cómo *Hitchcock*, *Coppola* y *Scorsese*, mientras las observa escucha unos pasos acercarse, BENJAMÍN rápidamente toma la foto y una estampilla y las guarda en el bolsillo de su pantalón, gira su cabeza, observa a dos guardias fuera de la celda, uno de ellos lleva en sus manos, una caja.

ESCENA 4. INT. TALLER DE CARPINTERIA. DÍA (FLASHBACK)

Las paredes del lugar están deterioradas, el lugar es estrecho, hay algunas mesas y pedazos de madera en el suelo, varios internos están sentados sobre algunas bancas, BENJAMÍN, camina de un lado a otro con sus manos atrás, no pierde de vista a los internos, cada interno tiene en sus manos unas hojas, BENJAMÍN se detiene, se para en frente de ellos, los mira y hace una leve sonrisa

BENJAMÍN

Les agradezco a todos por venir

se notan algunas sonrisas entre los internos, unos con otros se hablan al oído, se miran entre ellos

BENJAMÍN

Cada uno tiene en sus manos el guión
de mi película

cada interno observa las hojas, se ve en algunos cara de asombro, en otros se nota la duda, pero todos están atentos y pasan rápidamente las hojas, un interno se levanta de su silla, bota las hojas al suelo y sale del lugar, **BENJAMÍN lo observa marcharse, recoge las hojas del suelo.** BENJAMÍN frunce los hombros.

Se escucha la algarabía de los internos, BENJAMÍN se para frente a ellos, sostiene un pliego de papel en el que está Dibujada toda la planimetria, BENJAMÍN pone el pliego de papel sobre la pared, señala el pliego.

BENJAMÍN

las luces estarán ubicadas de esta
manera

todos los internos miran atentos en silencio.

ESCENA 5. INT. OFICINA DIRECTOR. DÍA (FLASHBACK)

BENJAMÍN está sentado frente al DIRECTOR, le entrega las hojas de su guión al DIRECTOR, el DIRECTOR las recibe

BENJAMÍN
(sonriendo)
He terminado mi guión

El DIRECTOR pasa las hojas del guión, observa las escenas, niega con su cabeza

DIRECTOR
(indignado)
está loco si piensa que le voy
aprobar esto

BENJAMÍN se acerca al DIRECTOR, lo toma del brazo y lo mira fijamente

BENJAMÍN
déjeme hacer el intento

el DIRECTOR mira la mano de BENJAMÍN sobre su brazo, levanta su mirada y lo observa. BENJAMÍN retira su brazo y vuelve a sentarse.

DIRECTOR
¿Sabe lo que está causando?

BENJAMÍN niega con su cabeza extrañado

DIRECTOR
Todos hablan de su película

BENJAMÍN hace un gesto de alegría, pasa sus manos sobre su rostro, se le ve ansioso.

BENJAMÍN
eso es bueno, la cárcel se puede
beneficiar de esto

el DIRECTOR se echa para atrás en su asiento, niega con la cabeza.

ESCENA 6. INT. PASILLO. NOCHE (PRESENTE)

BENJAMÍN camina con grilletes en sus pies y esposas en las manos, uno de los GUARDIAS que lo acompaña, lleva la caja con las cosas de BENJAMÍN, el otro GUARDIA sostiene a BENJAMÍN de un brazo, BENJAMÍN observa a cada interno desde sus celdas, un interno está leyendo, otro toca la armónica, BENJAMÍN continua caminando sin perderlos de vista.

ESCENA 7. INT. TALLER DE CARPINTERIA. DÍA (FLASHBACK)

Sobre una cama hay dos internos, uno encima del otro, el primero está apretando el cuello del otro, el interno de abajo, está vestido de mujer, tose varias veces, otro INTERNO recorre toda la escena con una cámara de madera, en cada costado, dos internos sujetan palos de madera con bombillos en

cada extremo haciendo las veces de luces, otro interno sostiene una grabadora sobre su hombro, varios internos están alrededor de la escena observando, se escucha la campana, varios guardias gritan

GUARDIA (O.S)
¡todos vuelvan a sus celdas!

BENJAMÍN está en una de las esquinas, observa con atención, está concentrado, observa detalladamente la escena, *INSERTO(BENJAMÍN percibe la silueta de una mujer, la mujer está acostada sobre la cama, lo mira, el interno aprieta su cuello)* tose varias veces, el interno de la cama se queja del dolor, el interno que hace la cámara no la baja, pero observa a BENJAMÍN asustado, BENJAMÍN no se mueve, sonríe, su rostro está enrojecido, algunos internos chiflan, BENJAMÍN indica con su mano al interno que hace de cámara seguir caminando alrededor de la cama sin bajar sus manos, un GUARDIA se cruza por la escena, le quita la cámara de madera, separa bruscamente a los dos internos, BENJAMÍN grita

BENJAMÍN
¡corte!

el interno se baja de la cama y tose fuertemente, el GUARDIA se dirige a BENJAMÍN, y lo hala bruscamente del brazo

GUARDIA 1
BENJAMÍN, Usted no puede hacer esta película

El GUARDIA observa a todos los internos

GUARDIA 1
(grita)
¡todos a sus celdas!

Los internos salen del lugar, BENJAMÍN baja su cabeza, observa al guardia llevándose la cámara y con un gesto de tristeza observa a los internos marcharse.

ESCENA 8. INT. OFICINA DIRECCIÓN. DÍA (FLASHBACK)

El DIRECTOR pasa las hojas del guión, BENJAMÍN sonríe

BENJAMÍN
Los actores ya ensayaron, está listos para rodar

El DIRECTOR lo observa en silencio, pasa las hojas del guión cuidadosamente, se detiene en una página, lee en voz baja

DIRECTOR
Fue en ese momento que entró Ana y Benjamín cogió la... (lee en silencio)

El DIRECTOR alza la mirada, mira con duda a BENJAMÍN

DIRECTOR

Yo no le voy a aprobar esto

El DIRECTOR toma el guión en sus manos y lo bota al basurero, BENJAMÍN observa al DIRECTOR

BENJAMÍN

Esta película es sobre ANA, no sobre mi

los guardias se acercan a BENJAMÍN lo toman de la espalda, y lo sacan del lugar.

ESCENA 9. INT. ESPACIO. NOCHE (PRESENTE)

BENJAMÍN está de pie, no hace ningún movimiento, un ENFERMERO está terminando de ponerle una bata, el ENFERMERO toca los brazos de BENJAMÍN, mira sus parpados, al fondo están los GUARDIAS, observan a BENJAMÍN mientras es preparado para su ejecución, hablan en voz baja

GUARDIA 1

¿ese es el de la película?

GUARDIA 2

Sí

GUARDIA 1

¿de que lo acusan?

GUARDIA 2

de matar a su esposa brutalmente

GUARDIA 1

¿es culpable?

El ENFERMERO interrumpe la conversación de los dos guardias, uno de ellos se dirige al ENFERMERO, le entrega las pertenencias de BENJAMÍN, el otro GUARDIA esposa a BENJAMÍN de las manos y los pies, lo sacan del lugar.

ESCENA 10. INT. PASILLO DE LA MUERTE. NOCHE. (PRESENTE)

BENJAMÍN observa una luz al final del pasillo, respira profundamente, BENJAMÍN se acerca con pasos lentos a la luz, se escucha el sonido de una puerta abrirse, BENJAMIN sigue caminando, escucha el sonido de flash de cámaras, BENJAMÍN está ansioso, la luz lo consume

ESCENA 11. INT. ALFOMBRA ROJA. NOCHE (ENSOÑACIÓN)

El rostro de BENJAMÍN se ilumina por flash de cámaras, Se ve sonriente, hace un gesto de saludo con su cabeza, se escuchan varias personas gritar

PERSONAS
¡Director! ¡Director!

ESCENA 12. INT. SALA DE EJECUCIÓN. NOCHE (PRESENTE)

BENJAMÍN abre los ojos, está acostado en una camilla, amarrado a varias cintas que sujetan sus brazos, sus piernas y su abdomen, un enfermero se acerca a BENJAMÍN toma su brazo, la aguja de la jeringa penetra en un brazo de BENJAMÍN, el enfermero toma el otro brazo e inyecta con fuerza, el liquido viaja a través del tubo del suero, BENJAMÍN respira profundo.

ESCENA 13. INT. CUARTO OSCURO. NOCHE (ENSOÑACIÓN)

Los créditos ruedan, se escuchan los aplausos de la gente, BENJAMÍN llora, aplaude fuertemente, una sonrisa se marca en su rostro, BENJAMÍN cierra los ojos, apagan la luz.

FUNDE A NEGRO

GUARDIA 1 (V.O)
¿la película se hizo?

GUARDIA 2 (V.O)
No, Nunca se la dejaron hacer.

RUEDAN CRÉDITOS